



Vladimír T. Gottwald  
**SEDMÉ PEKLO**

(Infernální halucinace)  
(bezvýsledný cestopis)

## CESTA

Schody  
Dlouhé schody  
Schody dolů  
Půjdem  
Půjdem spolu?  
Určitě jednou půjdem dolů

Půjdem  
Tělo už bolí  
A půjdem my  
A půjdou volí  
A budem zdrávi  
A půjdem my  
A půjdou krávy  
Určitě jednou půjdem dolů

Říkám  
Že půjdem  
Žádný spěch  
Až půjdeme  
Pak na schodech  
V té tlačnici  
I prvoci  
A nálevníci  
A podvodníci se poženou  
Až půjdeme  
A s hubou vzteky staženou  
Či křečovitým  
Úsměvem v líci

I statistici  
A matrikáři  
Až půjdeme  
Strnulí v tváři  
Jak hráči podvodní u stolu  
A půjdeme  
Určitě jednou půjdem dolů

A půjdem  
S hlavou sklopenou  
Půjdem  
A pak nás poženou  
A padat budem se schodů  
Z pochopitelných důvodů  
To že nám nohy podrazí  
PŮJDEM  
A ubude nám nesnází  
A půjdem přesto  
Zamračení  
Zachmuření  
Jak ti Co z donucení  
Se na poslední chvíli žení

A schodiště své schody cení  
A PŮJDEME  
Vždyť nic to není  
A jednou Všichni Půjdem Dolů

Jen koukat budem nejistě  
Dopředu  
Dolů  
Do daleka  
Dopáleně  
Že netušíme Co nás čeká

Až půjdem tam  
Kam všichni chodí  
Už bez vzdoru  
A ten Který se osvobodí  
Po schodech stoupá nahoru  
Proti nám

Má úcta , pane Dante!

## PŘEDPEKLÍ

Už jdu i já  
Z těch schodů  
A koukám zpět  
POZOR !  
Neměl bych chodit pozpátku  
Zakop' jsem  
Drncám po zadku  
A snad to má i výhodu  
Že nohy se mi neunaví  
I to je blbost!

Nač si šetřit zdraví  
Když už mi teď tak málo zbývá  
A tlama plná schodů - zubů  
Věčností zívá  
Že je to peklo?  
No A Co?  
.len žádný vztek  
A žádnou hysterii  
Snad by Se řeklo  
Či aspoň já Bych tiše řek'  
Že zdánlivě  
Snad  
Ještě žiji

Ale dost!  
Skutečnost  
Je jiná  
(Je-li to ještě Skutečnost)  
Či je to Sen  
Že před soud jdu  
A odsouzen  
Že budu určitě  
Jen nevím k čemu  
SE ŠTÍTEM NEBO NA ŠTÍTĚ?  
Uvažování nemá cenu

Tak proč se tam Já vůl  
Tak ženu?

Se štítem?  
Nebo na štítě?  
Jak bude to stát v pergamenu  
Z mé vlastní vydělané kůže?  
Určitě Na štítě  
Jak jinak dopadnout  
                    To může  
Když soudce s keserem  
Řek'  
                    Že lidstvo Bez výjimky  
Má úbytě

Bez výjimky?  
To známe ,  
,Výjimky neznáme úplatky neberem!'  
(A příliš se s tím  
nepatláme)

A vůbec  
Všichni budou zticha  
A teď  
Po jednom na pramici  
                    Usednout  
Ruce na kolena

Ohyzdnou starou převoznici  
Jež zručně bidlem  
                    Vodu píchá  
Je prosím Charónova žena  
(Charón měl totiž noční šichtu  
A nyní klidně vyspává  
A tiše oddává se snění)

A já jen podotknout chtěl bych tu  
Že tohle žadnopádně není  
Jen turistická výprava

Do krásné země

Zapomnění

## PRVNÍ PEKLO

Přistání  
Teď už každý po svých  
A po svých jděte  
Kam chcete  
Klidně na vše strany  
Se na tom břehu rozejděte

Nakonec stejně nesejdete  
Se jinde  
Než u staré brány  
Na které napsáno je přísně:  
,,KDO JSI SEM VLEZ  
TAK MÁŠ HOLT PECH!'  
  
A pod tím ještě drobnopisně:  
,,Jestli to nevíš, tak jsi zdech!'  
  
Vešel jsem  
Tedy vlastně vlez  
A čekal pláč  
                    A zubů skřípot  
A děsný vzlykot  
Děsný děs

A zatím?  
Nic  
CO JE TO  
                    PROSÍM  
ZA PEKLO?

Tady by přece měl být hic  
A zatím zima  
Jako v psírně

Zas další iluze nám mizí

Jen tak  
Aby se neřeklo  
Zatopí občas  
Ale mírně  
Zřejmě tu mají taky krizi

Však hřišníci tu jsou  
A spousta  
Třeba ten  
Který vyschlou kost  
Tu chroustá  
Za živa býval labužník

A vedle  
To je nádhera!  
Jsou pivaři  
Ti v blátě leží  
A chlemtaj' z louží  
Jak by svěžím  
Pivem  
Byla ta louže kalná  
A byť představa nereálná  
To je  
Jim tváří ku tváři  
V tom blátě  
Leží vinaři  
Co druhák draze prodávali  
Za prvák  
Ať se jim tam válí  
Dobře

A ať každé ráno  
Jim toho bláta budiž přáno

A kousek dál  
U téže cesty  
Můj přítel Pavel  
Oblečen  
Do bláznovské svěrací vesty  
Se v tomtěz blátě vyválí  
To za to  
Že psal na mé texty  
Melodie tak pochybené  
že se snad zpívat nedaly

A pak přátelé taxikáři  
Si to po téhle cestě kalí  
Urputný mají výraz v tváři  
A za svůj nepatrný hřích  
Že tu a tam připočítali  
Teď

Aby tady věčně jeli  
V maličkých autech šlapacích  
Svou

Dlouhou  
Nekonečnou Rallye

Kolem se občas cosi mihne  
(Prý je to lidskou bytostí)  
Jakási divná čára  
Hbitá

Tak  
že i barvy měnit stihne

To nadsvětelnou rychlostí  
Kolem nás Albert Einstein lítá

## PEKLO V POŘADÍ DRUHÉ

To vše však byl  
len první stupeň pekla

Nás vedou dál

(Už je nás míň)

Kolem nás horká láva tekla  
Pak přišla zasedací síň  
Kde ti

    Kdo rád kecá  
Do toho Čemu nerozumí  
Před sebou velký mikrofon  
A kolem reprobodny mají  
A geniální nápady  
Co do těch mikrofonů řvou  
Ze všech stran Najednou  
Hlasitě na ně dopadají  
Jak tvrdé rány do brady

O kousek dál pak začíná  
Světélkující bažina  
Kde umělecké kritiky

    Lze vidět

        Zabořené

            Stát

Jak pokouší se o romány  
Nebo čtou vlastní kritiky  
A na ty svoje staré články  
Kritiky nové musí psát

## PEKLO TŘETÍ

A šli jsme dál

Dál

Do prokletí

A byl to pekla stupeň třetí

Kde hníjí páni někteří

S obloukovitou páteří

A v koutě brečí

Donašeči

A šplhouni tam po laně

Šplhají angažovaně

    Na větev

Kterou dogmatici

Jim zatím tupou pilou řezou

    Pročež

Ti pilně šplhající

Nahoru nikdy nedolezou

    A zatím

Pomaloučku hoří

V ohništích mystifikátoři

Podvodníci

A hochštapleři

A pomalu se rozhovoří

A za trest

    Navzájem si věří

A plutokrati - kaskadéři

Kariéristi - amatéři

Tam všichni po břicho se plazí

V plamenech

Do půl těla nazí

A že ten plamen značně kouří  
Špinaví v tváři jsou od sazí

A marně svoje oči mhouří  
Otrlí sadističtí vrazi  
S obočím  
    Vesměs ohořelým

A vprostřed hrobového ticha  
S pohledem mírně rozněžnělým

Rozparují si

    Vlastní břicha

## ČTVRTÉ PEKLO

A pak už nic  
A v cestě teď  
Nám stojí převysoká zeď

    Zeď chladná  
Chmurná  
Nečinná  
Zeď Kterou ptáci nepřeletí

Zeď  
    Kterou končí peklo třetí  
A peklo čtvrté začíná

A za tou zdí je krajina  
Naprosto rovná  
Placatá  
Bez stromů

    Bez vody  
        Bez bláta  
Bez lidí  
Ohromný udusaný mlat  
Bez domů  
    Bez zdí  
        Bez zvířat

## BEZ LIDÍ

A bez konce modré nebe

Bez půvabu  
    A bez naděje

A bez lidí  
A vzteky bez sebe

Až po štrapáci  
Nekonečné  
Kde nikoho už nevidí

Vždy jediný jen jedinec

Který tam musí zůstat věčně

VĚČNĚ SÁM  
A VĚČNĚ OSAMĚLÝ

A věčně sám

Někteří lkali  
Druzí kleli  
A blouznili  
A pak se smáli  
A vyzvraceli  
Ze sebe svoje  
Vědomí

Však za chvíli  
Se vrátilo  
A s vědomím i svědomím

A děs je bral  
A křeč je brala  
A prázdná dlaň se zatínala  
Do země  
Do vlasů  
A nehty sama do sebe  
A prázdné oči  
I nebe  
A v těch očích je beznaděj

Tak teď se třes  
A teď se chvěj !

Takový trest se totiž žádá

Pro ty  
Kteří na cizí záda  
Lezou  
A po těch zádech nahoru  
A výš  
A VÝŠ!

A na obtíž  
Jim potom jsou ti pod patama

A kráčí dále  
VÝŠ  
A VÝŠ!

Překonávají zemskou tíž  
A pro ty  
Jimž na zádech stanou  
Mají jen botu okovanou

Zatímco  
Směřem nahoru  
Se vlísají  
A vlízají  
Do správných zadních otvorů

A teď jsou tady  
Bez idejí  
A bez ideje  
Bez zásad  
A bez zásady  
Bez nadějí  
A bez naděje  
A kabát mají z beznaděje

Bez nálad  
A bez nálady  
A bez naděje



## UŽ PÁTÉ PEKLO

A ani v tomhle děsném kraji  
Kde hrůza je být  
I jen chvíli

Mě moji strážci nenechají  
A nevím  
Kdy dojdeme k cíli  
Který tu pro mě přisoudili

Vedou mě dál  
A do kroku  
Si pobrukují

Páté přes deváté

Requiem v rytmu jazz-rocku

Tady je prosím peklo páté  
A snad bych se měl bát  
Však strach  
Jsem trochu předržel

A bohudík  
(Či bohužel?)  
Mě zas pomalu vyvádějí  
Z dalšího pekla beznadějí

## BEZ NADĚJÍ

Takže vězte:  
Zřejmě ještě

Tu někde bude peklo šesté

## ... A PEKLO ŠESTÉ

Co je dál?

## COŽE JE DÁL?

To bych se popsat neodvážil  
A i kdybych se jak chtěl snažil  
Tak stejně bych ho nepopsal

Nemám slova  
Ani kdybych se učil znova  
Mluvit  
A psát

A byť jsem měl  
Dojem  
Že jsem strach předržel  
Tak začal jsem se znova bát  
A slova:

Hrůza  
Děs  
A Běs

Nejsou už ani  
Slabý odvar toho  
Co viděl jsem  
Když jsem tam vlez‘

A Běs je nula  
Děs je nic  
A Hrůza jenom k pousmání

A víc už nic

Se nedá říct

## KONEČNĚ PEKLO SEDMÉ

A šli jsme dál

A dál

A DÁL

A ani tam jsem nezůstal

A dál

A DÁL

A potom řeka

Za níž prý sedmé peklo čeká

Čeká

Kdoví na koho

Plůteček nízký

A pak vrátka

V křoví pak čeká

Lod'ka vratká

Lod'ka

Tak sotva pro jednoho

(Jen těžko poznat Že tu je)

S přídí do houští ostříc skrytou

A najednou vidím sám sebe

Že jsem to já

Kdo vesluje

Přes smutnou vodu tušovitou

A jsem už sám

A sám dál pluji

Bez doprovodu

A za chvíličku přistávám

A po břehu si bůhvíkam  
Zarostlou stezkou vykračuji

Tuhletu cestu nějak znám

A nevím  
Proč jsem bez nálady

Snad bojím se  
Že zrak mě mámí

Když pomalu už poznávám

Kde jsem

KDE JSEM?

Už zase tady

S vámi

Volyně, 1977

Vladimír T. Gottwald  
SEDMÉ PEKLO  
(Infernální halucinace)  
(bezvýsledný cestopis)

poprvé vydal VAKUKOK 1997



Vladimír T. Gottwald (\*8. 9. 1954)

Prozatímní osudy pošumavského rodu V. T. Gottwalda plynuly poklidně. Asi jakotok řeky Zambezi mezi Zimbabwou a Zambií, tedy v oblasti Viktoriiniých vodopádů. V průběhu posledních čtyřiceti let Vladimír prošel několika školami, maturoval na gymnáziu ve Strakoniciích, tři a půl roku strávil ve vojenské uniformě, rok a půl v lesácké, zdárně přežil dvě manželství, jednu nešťastnou lásku, podmíněný trest a vyloučení z vysoké školy (1975, rehabilitován 1992), krátké působení v kulturním středisku a ještě kratší pedagogické, rozvážel zboží snákladákem, vykládal vagóny, byl vrchním číšníkem v luxusním zámeckém hotelu i jedním z mála českých redaktorů Top Heraldů, žurnalista, fejetonista a sloupkař.

Především se však těší (a poněkud i žije) divadlem. Jako herec - zprvu amatérský - byl u zrodu proslulého Studia Volyně, později agenturní Divadlo zabranou Šumavy, angažmá v Městském divadle v Kolíně, nyní Divadlo Šumperk, filmy i TV. Malíř a kreslíř, kreslený humor publikuje od roku 1990 (Občanský deník, Herald, Astra, Halloman!..., výstavy Šumperk 1992, 2002, Jeseník 1993, Brno 1995), reportážní snímky, fotoportréty, akty a divadelní fotografie publikuje od r. 1990.

Verše a povídky mu poprvé začaly vycházet v sedmdesátých letech minulého století (Kaprapísku, 1977 - česky nevyšlo), poroče 1989 vydává v Česku, za vrchol světovoby považuje pohádkovou knížku Šmajdovinky (2002). Skvěle vaří, píše postabsurdní dramata a komedie, čte rozhlasové pohádky, devatenáctý rok abstinuje, přispívá do několika periodik a rediguje Noviny z divadla, ve volném čase konzumuje neuvěřitelná kvanta literatury, cigaret a kávy.

Thomas Wieser



2004